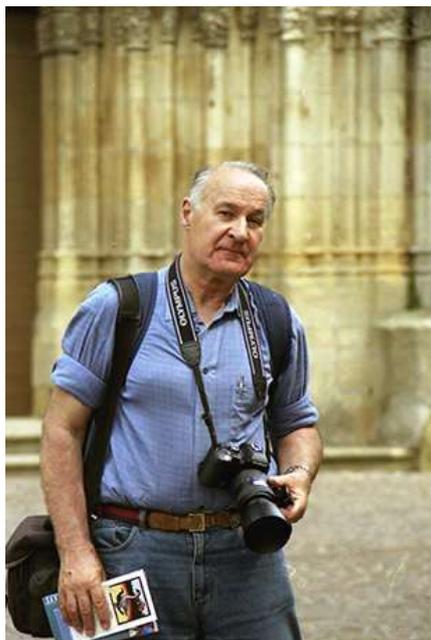


ЧТО СМОТРЕТЬ ТУРИСТАМ В РЕГИОНЕ ЮГ-ПИРЕНЕИ

статья нашего друга – журналиста, фотографа и гида Евгения Ломовского, г. Тулуза.

(фото автора)



Издательства, выпускающие географические карты Франции, в том числе для туристов, обычно печатают на одной стороне листа то, что лежит к северу от Луары, на другой – к югу от неё. Делается это просто для удобства, но верно и по существу, поскольку Юг очень отличается от северной половины страны. Туристские богатства Юга – архитектурные, исторические, пейзажные – колоссальны. Достойно сожаления, что эти достопримечательности почти неизвестны русскоязычным туристам или только начинают ими осваиваться.

Исключение составляет разве весьма специфический Лазурный берег. В то же время всё больше немецких, голландских, британских туристов, других европейцев и, разумеется, американцев и японцев устремляется на французский Юг.

Что касается региона Юг-Пиренеи, то по внутрифранцузскому туризму он уверенно вышел на второе место среди других регионов страны. Количество приезжающих из других стран также постоянно растёт. Что же их привлекает? Какие места и маршруты можно было бы предложить, исходя из имеющегося опыта, и туристам, говорящим по-русски или владеющим нашим родным языком? Разделив этот регион (кстати, самый обширный во Франции) также на две части – к северу и к югу от его столицы, **Тулузы**, остановимся

только на самом примечательном.

Ныне четвёртый город Франции, **Тулуза** известна по крайней мере с III века до н.э., история её более чем богата и наполнена событиями европейского значения. Четвёртый же город Римской империи, уже тогда центр образования и культуры, **Тулуза Афинская** впоследствии стала столицей Вестготского королевства, Аквитанского герцогства, а затем королевства. В VIII-XIII вв. **Тулузское графство**, простиравшееся от Пиренеев до Прованса, оказывало значительное влияние на европейскую политику. Здесь родилась *средневековая демократия*: одним из первых городов завоевал право на самоуправление. Искусства и науки процветали в **Тулузе** и после присоединения к французской короне. Город трубадуров и первой в Европе литературной академии; город, в котором работал великий *математик Пьер Ферма*; город, в котором крупные архитекторы и художники оставили ценнейшее наследие – такова **Тулуза**.

К базилике *Сен-Сернен*, совершенному образцу романской архитектуры (она самая большая в мире церковь этого стиля) полностью подходит излюбленное французское определение «*абсолютный шедевр*».

Пальмовые своды готической доминиканской церкви *Жакобэн* известны во всём мире. Если доверять вкусу английской королевы, на них стоит посмотреть: ради этого она недавно специально приезжала в **Тулузу**. Почти полная копия одного из ренессансных особняков (*Беранжье Мэнье*) была выполнена для Лувра, однако оригинал по-прежнему стоит на одной из центральных **тулузских** улиц. Только что закончена его превосходная реставрация. Также недавно обновлён особняк Ассеза (XVI в.); скорее его следует считать частным городским дворцом. В нём размещена коллекция живописи и скульптуры, превосходно подобранная аргентинским меценатом Бембергом.

В светской архитектуре **Тулузы** прекрасно представлены все стили – от романского и готики до классицизма и модерна. Всем известной эмблемой *Розового города* стал *Капитолий*, здание XVIII в., в котором объединены мэрия, парадная галлерея и музыкальный театр. В его дворе эпохи Возрождения находится единственная во Франции *прижизненная статуя Генриха IV*.

На площадь Капитолия, центральную площадь города, выходит окно номера гостиницы. Большой балкон, который некогда занимал молодой лётчик *Антуан де Сент-Экзюпери*. В этом отеле жила вся команда авиаторов, которые проложили путь в Испанию, в Африку, а затем в Южную Америку.

Авиационная промышленность начиналась в **Тулузе** с основанных инженером Латекоэром мастерских в 1917 г. Теперь она представлена прежде всего предприятиями *Аэробуса*. В городе развёрнута космическая промышленность и исследовательские центры в этой области. **Тулузский** музей освоения космоса *Космический городок* является, вероятно, самым большим и богатым в Европе. И советская станция *Мир*,

и европейская ракета *Ариан*, и множество тренажёров, безусловно, очень интересны для многих туристов.

Музей античного искусства Сен-Реймон обладает вторым после Лувра собранием скульптуры этого периода.

В *Огюстен*, музее изящных искусств, можно увидеть замечательную средневековую скульптуру. Представлена также и живопись; некоторые картины принадлежат кисти знаменитых художников.

К северо-востоку от региональной столицы находится **город Альби**. Отчасти по недоразумению он дал название ереси, широко распространившейся на теперешнем французском Юге в XIII в. Оно надолго закрепилось в исторической литературе, хотя этих еретиков в **Альби** было не больше, чем в других местах края. Религиозное течение альбигойцев послужило поводом для крестового похода не только против них, но и против графства Тулузского. После долгой и упорной борьбы оно было окончательно присоединено к французскому королевству. Эти события чрезвычайно важны для понимания своеобразия региона; их полезно напоминать туристам хотя вкратце, в общих чертах.

Как памятник и символ победы над *ересью катаров* (принятый теперь термин) в **Альби** был воздвигнут собор *св. Цецилии (Сент-Сесиль)*. Построенный в XIII–XVI вв. в стиле южной готики, он весьма далёк от северных образцов. Каменное кружево его портала восхищало уже Проспера Мериме. Его интерьер поражает феноменальной росписью, выполненной итальянскими, французскими и фламандскими мастерами. Вместе с многочисленными статуями они представляют собой настоящую Библию в красках и камне.

Собор составляет единый монументальный ансамбль с мощными башнями замка *Берби*, бывшей резиденции альбийских епископов. Сейчас часть этого дворца занимает *музей Тулуз-Лотрека*, который обладает наиболее представительным собранием работ художника, уроженца города.

Музей Лаперуза посвящён знаменитому мореплавателю и герою Войны за независимость США, тоже родившемуся в **Альби**.

В **Старом Альби**, комплекс которого неплохо сохранился, можно увидеть и дома XII–XV вв., и построенные богатыми коммерсантами особняки эпохи Возрождения, может быть, не такие роскошные, как в **Тулузе**, но также очень изящные.

К северо-западу от **Альби**, на холме, господствующем над долиной реки *Серу*, высится опоясанный рядами крепостных стен **Корд-сюр-Сьель**. Основанный в 1222 г. как важный опорный пункт графом Тулузским Раймоном VII, город не раз подвергался осадам, приступам и разорению. Тем не менее он остаётся настоящим заповедником готической архитектуры, главным образом гражданской. Дома щедро украшены орнаментами и скульптурой. В её причудливых, фантастических образах отражён порой странный мир средневекового общества.

В Корде нет нужды строить декорации, поэтому он служит идеальной сценой для различных фестивалей и карнавалов. В них может принять участие каждый, и для этого случая продаются костюмы на любой вкус. Если богатые русские туристы пожелают, они могут, например, приобрести полное рыцарское вооружение.

Настроенных менее воинственно заинтересуют ткани, изготавливаемые местными ремесленниками в соответствии с многовековыми традициями **Корд-сюр-Сьель**.

Километрах в 20 к северу на обрывистом и скалистом холме, возвышающемся над рекой *Авейрон*, поднимаются башни и стены королевской крепости **Нажак**. Специалисты оценивают её как блестящий образец фортификационного искусства XIII в. Правда, первый укреплённый замок был здесь построен ещё в конце XI в., при графах Тулузских. Стратегическое положение Нажака было столь велико, что ни одно событие бурной средневековой истории края не обошло его стороной. Он был занят крестоносцами, преследователями катаров; англичанами во время Столетней войны; подвергся разгрому и разграблению протестантским войском в эпоху Религиозных войн. Однако в настоящее время башни, в частности интерьеры, находятся в отличном состоянии, их можно осмотреть. Бойницы и боевые площадки, винтовые лестницы, жилые помещения с огромными каминами, капелла со скульптурными портретами графов и королей, владельцев крепости – чего ещё желать любознательному туристу?

У подножия крепости вытянулось селение **Нажак** с его фонтанами XIV в. и домами XV–XVI вв. В *церкви св. Иоанна*, одной из первых, построенных в стиле южной готики, хранится тончайшей работы серебряный крест XIII в. и другие предметы церковной утвари того же времени. *Статуи св. Марии, св. Петра и св. Иоанна* выполнены в XI в.

Подъезжая к **городу Родез**, центру департамента **Авейрон** и столице средневекового графства *Руэрг*, нельзя

не заметить уже издалека его кафедральный собор, стоящий на холме. Его начали возводить в последней четверти XIII в., так что он готический, а завершили только в XVI, поэтому в его архитектуре можно встретить и ренессансные черты, особенно в интерьере. Строительным материалом для него послужил розовый песчаник, что придаёт ему весьма необычный вид. Своеобразен и его фасад, нимало не напоминающий *Амьен или Шартр* высокая стена, прорезанная бойницами, лишённая не только порталов, но и дверей. В начале XVI в. вместо сгоревшей деревянной колокольни была воздвигнута новая, из камня, в стиле пламенеющей готики. Эта *башня* высотой 87 метров, вся резная, с её широкими окнами, балюстрадами, изваянными апостолами, каждый с стрельчатой нише, увенчанная статуей святой Девы, воспроизведена на тысячах фотографий. Но лучше один раз увидеть это чудо воочию.

Внутри же можно если не услышать, то хотя бы посмотреть огромный орган, украшенный изощрённой деревянной резьбой XVI–XVII вв. В одну из капелл посетители заходят непременно, чтобы постоять несколько перед *Положением во гроб*, тоже возрожденческим, XVI в. Сюжет этот чрезвычайно распространён на Юге; родезский шедевр признаётся чуть ли не образцовым.

Поблизости от собора епископы обосновались в своей резиденции, которая не что иное, как роскошный дворец с террасой, примыкающей к остаткам крепостной стены с двумя башнями. Кроме того, в Старом городе, очень ухоженном и чистеньком, там и сям встречаются особняки, в основном XVI в. Самые примечательные из них, вероятно, так называемый *Дом Армяньяка* с характерными скульптурными медальонами и *Дом Благовещения*, который потому так и называют, что его башенка украшена изящным барельефом, вдохновленным евангельской историей.

Через *Конк* проходит одна из дорог, ведущая в **Сантьяго-де-Компостела**. Туда, к могиле *св. Якова*, уже в XI в. стали отправляться толпы паломников. В Конке они непременно останавливались для отдыха, лечения и молитвы. Люди, идущие по их стопам в наши дни, также делают здесь передышку. Приют им даёт *аббатство*, возникшее в *Конке* в VIII в.

Даже среди других выдающихся образцов романской архитектуры, которыми богат Юг, церковь аббатства Сент-круа кажется чем-то исключительным. На тимпане её западного портала с величайшим искусством изображён Страшный суд. Пространство заполняют 124 фигуры. Они необычайно реалистичны, хотя некоторые совершенно фантастичны.

Церковь сложена из светлого камня. Её плавные своды поднимаются на высоту 22 м. Их поддерживают 212 колонн, на капителях которых средневековые мастера изобразили сцены из Ветхого и Нового завета, а также из истории, более для них недавней, причём ни один сюжет, ни одна композиция не повторяется.

В сокровищнице хранится одно из самых богатых в Европе собраний ювелирных изделий, изготовленных в Средние века для Церкви. И если эти изощрённые работы, сверкающие золотом и драгоценными камнями, действовали на воображение людей той далёкой эпохи, вызывая трепет и поклонение, то и нашими современниками они воспринимаются как нечто **феноменальное**.

Небольшое селение, возникшее подле окружённого лесами аббатства, сохранило средневековый облик мост, сооружённый римлянами, крепостные ворота, каркасные дома, покрытые синева-серым сланцем.

Регион **Юг - Пиренеи** без всякого преувеличения можно назвать краем укрепленных феодальных замков. Но самый среди них укрепленный, самый, если угодно, замковый, воплощённое в камне пособие для историков и туристов это замок **Кастельно**. Как обычно, он стоит, как на пьедестале, на возвышенности, господствующей над окружающей местностью. Его толстые круглые башни, его квадратный донжон, поднимающийся над стенами на высоту 30 метров, производят внушительное впечатление.

Бароны де Кастельно строили, достраивали и украшали свою крепость в течение веков - с XI и вплоть до XVII. Он пережил и крестовый поход против катаров, и Столетнюю войну, и Религиозные войны, выдерживал осады и приступы и бывал захвачен неприятелем.

В жилых помещениях, в залах замка собрана ценная коллекция мебели и предметов искусства XV–XIX вв.

Неподалёку, в каких-нибудь 6 км в 1523-1534 гг. был построен замок **Монталь**, совершенно непохожий на предыдущий. У него тоже есть башни, но они скорее декоративные, и никакой враг никогда на них не покушался. Опасность пришла с другой стороны. Подлинная жемчужина ренессансного зодчества, замок был по достоинству оценён в начале XX в. неким богатым американцем, куплен им, разобран и увезён за океан. Однако другой очень богатый предприниматель и меценат, француз Морис Фенай ещё более американца оценил прелесть и совершенство замка, перекупил его, в результате чего **Монталь** был полностью восстановлен на прежнем месте. Хотя в настоящее время он принадлежит частным лицам, его можно посетить и полюбоваться и башнями, и парадным двором, и горельефами в медальонах на белокаменных стенах это

портреты членов семьи **Монталь**, первых хозяев замка, и подняться по изумительной красоты лестнице во внутренние покои, изысканно обставленные и украшенные живописью и скульптурой.

Совсем рядом расположены феерические дворцы, которые пользуются мировой славой. К счастью, при всём желании их никуда нельзя увезти. Это карстовые пещеры, которых немало в департаменте **Лот**. Большинство из них были открыты и исследованы в начале XX в. Гигантские залы, уставленные колоннами и причудливыми скульптурами, созданными природой; галереи с высокими и широкими сводами; тихие бассейны с кристальной водой, целые подземные озёра и бурные реки – вот перед чем окажется изумлённый турист, если спустится в пещеры *Преск*, *Падирак* или, например, *Лакав*.

Особенно знаменита пещера **Пеш-Мерль**. В ней было обнаружено множество наскальных рисунков. Художники доисторической эры изобразили на её стенах мамонтов, пятнистых лошадей, бизонов, туров, каменных баранов. Они оставили своим далёким потомкам также загадочные женские силуэты. Кроме самой пещеры, в *Центр изучения доисторической культуры* входит и музей, который носит имя аббата Амеде Лемози, который положил начало изысканиям в **Пеш-Мерль**.

Город **Фижак** прежде всего и более всего гордится своим земляком *Жаном-Франсуа Шампольоном*, великим учёным, разгадавшим **тайну египетских иероглифов**. В доме XIII–XVI вв., где он родился, теперь размещен посвящённый ему музей. В нём собраны не только многочисленные документы, касающиеся жизни и трудов знаменитого египтолога, но также древности, найденные при раскопках. Особый раздел представляет историю письменности от самых давних эпох до наших дней. Естественно, почётное место занимает копия *трёхязычного Розеттского камня*, который помог Шампольону найти ключ к тайне иероглифики. В двух шагах от музея во дворе XIII в. Розеттский камень предстаёт перед посетителями в ином обличье, в виде огромной плиты чёрного гранита. По ней можно ходить и разбирать начертанные на ней слова – при условии, конечно, что вы способны читать по-гречески и по-древнеегипетски. Этот своеобразный *Экслибрис Ж.-Ф.Шампольона* на *Площади Письменности* создан художником Жозефом Кошутом.

Основанный вслед за здешним аббатством VIII в. город имеет богатую историю, с которой знакомит *Музей Старого Фижак*. Собственно, сами его кварталы являются уникальным музеем средневековой архитектуры XII–XV вв. и более позднего времени. Тут и скромные дома, и настоящие палатки, и особняки богатых торговцев – романский стиль, готика, Возрождение раннее и позднее. Некоторые исторические здания теперь приспособлены для нужд туристов. Так, они имеют возможность остановиться в башне, которая в XIV в. служила резиденцией представителю королевской власти. В ней оборудован отель высшего класса.

Долина рек *Лот* и *Селе* заселена людьми с незапамятных времён, так как всегда привлекала и своим климатом, и плодородием, и красотой. По их берегам рассыпана цепь городов, городков, замков и селений. Тому, кто воспользуется предложением совершить на туристском судёнышке прогулку по Лоту, обеспечено впечатление не забываемое никогда.

На семидесятиметровой скале над Лотом уже двенадцать веков назад стояла *башня*, окружённая лесами. В XIII в. её сменил мощный *донжон*. В XV в. появились строения с более удобными жилыми помещениями. Наконец, в 1525–1585 гг. **замок Сеневер** был превращён в *блестящую резиденцию* в духе итальянского Возрождения. Широкий парадный двор, галерея с изящной колоннадой, Большой салон с великолепным расписанным потолком, убранный фламандскими гобеленами, и даже лаборатория алхимика с таинственными фресками, понятными только посвящённым, искателям философского камня, – вот что ожидает посетителя в этом замке, жемчужине Ренессанса в **Керси**.

Даже увидев **Сен-Сир-Лапопи** своими глазами, трудно поверить в то, что он вообще существует. Этот крохотный городок или даже деревня вскарабкался над Лотом на гребень головокружительной скалистой стены. Непонятно, как он там оказался.

Если снизу, с реки, видна только полоска домиков да массивная готическая церковь, то потом, поднявшись по дороге, которая всё-таки есть, обнаруживаешь и крепостные ворота, даже двое, и остатки стены, и улицы, и маленькие площади, и даже бывший замок, скорее укреплённый дом – теперь в нём художественный музей.

А в средние века (XIII–XV) не один, а три замка стояли вплотную на скале. Они соседствовали отнюдь не мирно, ибо хозяевами их были сеньоры-соперники: каждый стремился контролировать это стратегическое место. От их башен и стен остались только развалины да память о нашествии крестоносцев с Севера, о

пришельцах под английскими стягами, о беспощадности братоубийственных Религиозных войн. Зато средневековые дома чудесно сохранились или, по меньшей мере, так отреставрированы, что невозможно и заподозрить, будто их коснулась рука мастера наших дней. Переходя от одного дома к другому, сворачивая в улочки и проулки, можно часами разглядывать эти стены, сложенные из светлого желтоватого камня, который розовеет при закатном солнце; тяжёлые балки каркасов, образующие четкий геометрический рисунок; готические окна, то ли стрельчатые и украшенные каменным узором и лёгкой колонкой, то ли с крестообразным лепным переплётом. Если же подняться на дорогу, что проходит чуть выше селения и бросить взгляд поверх его черепичных крыш, то трудно не замереть в восхищении. Без сомнения, в мире есть пейзажи не хуже но только не лучше. "бегающая вдаль лента реки; поля; поросшие лесом холмы; разбросанные там и сям селения и отдельные фермы словом, если вы хотите увидеть Прекрасную "ранцию, то это здесь. Вряд ли какое другое место так соответствует этому книжному определению, и потому-то **Сен-Сир-Лапопи** так любят художники. *Мне нечего желать где-то в ином краю*,- написал поэт Андре Бретон, когда он купил старый дом в Сен-Сир-Лапопи. Впрочем, нечто очень похожее сказал Альбер Камю про Корд-сюр-Сьель.

Остаётся добавить, что *Сен-Сир-Лапопи*, как и *Корд-сюр-Сьель*, и *Нажак*, и *Конк* официально удостоены титула *Самое красивое селение Франции*.

Каор название, издавна знакомое русскому уху благодаря винам, производимым и сейчас вблизи этого самого крупного города бывшей провинции **Керси**, ныне центра департамента Лот. *Царь Пётр I* предпочитал их любим другим, а Русская православная церковь закупала в больших количествах, используя в качестве *вина для причастия*. Надо, правда, заметить, что изготавливаемый с некоторых пор в России и Узбекистане кагор не имеет ничего общего с благородным напитком из **Каора**, который очень и очень ценили ещё римляне. Своим процветанием и в галло-римскую эпоху, и в Средние века торговый город **Каор** был не в последнюю очередь обязан окрестным виноградникам.

Чтобы идти на экспорт, в частности в Англию, вино отправлялось на судах в Бордо, и речной путь, как и сам город, следовало надёжно защитить. Этой цели служили мосты через Лот. В целостности и сохранности дошёл до нашего времени один *мост Валантре*.

Самый знаменитый и самый совершенный мост средневековой Франции, Валантре был сооружён в первой трети XIV в. Современниками он воспринимался как оборонительное чудо, о его строительстве рассказывали легенды. Его три башни с их боевыми площадками, зубцами и бойницами сделали его в точном смысле неприступным он никогда не был взят неприятелем. Признанный образцом военной архитектуры, мост Валантре был провозглашён историческим памятником в 1840 г.

Чуть выше, на левом берегу Лота, есть достопримечательность, которая существовала всегда или, как минимум, миллионы лет. Это *бассейн с чистойшей водой*, частично прикрытый нависшей над ним скалой. Его питает многокилометровая подземная река. Как и 2000 лет назад, источник обеспечивает нужды жителей города.

Сам **Каор** раскинулся в излучине реки, на правом её берегу. Как всякий средневековый город, его опоясывали укрепления. В основном они были возведены в XIV в., во время Столетней войны. Уцелевшие башни и куски стены и сегодня производят внушительное впечатление. *Собор Сент-Этьен*, и тот являет собой вид настоящей крепости. Строился он и достраивался очень долго, что не исключение, с XII и вплоть до XVII в., и в нём запечатлены стили и вкусы различных эпох. Его романский неф завершают два купола в совершенно византийском духе, они самые широкие (18 м) и самые высокие (32 м над уровнем пола) во Франции. Его северный портал, на тимпане которого изваяно Вознесение Христово, также романский, но портал западный уже готический, как и алтарная часть, клуатр и некоторые капеллы.

В городе с такой долгой историей немало старинных зданий, как принадлежавших частным лицам, так и общественных. Пожалуй, самое известное из них дом начала XVI в., владело им семейство Роальдес. Согласно преданию, в 1580 г. в нём квартировал вождь *протестантов* король *Наваррский*, будущий король *Франции Генрих IV*.

Древность древностью, но **Каор** очень обаятелен и благодаря архитектуре XIX и XX вв. Главная его артерия носит название бульвар Гамбетта. Улица с таким названием трудно усомниться - есть в любом французском городе, однако в **Каоре** оно по-особому уместно. Сын итальянского эмигранта, адвокат *Леон Гамбетта*, который сыграл выдающуюся, если не главную роль в восстановлении Республики в 1871 г., родился в **Каоре**. Само собой, туристам покажут и его родной дом, и школу его имени, и памятник знаменитому оратору и политическому деятелю.

Легенда уверяет, будто у истоков **аббатства Муассак** был не кто иной, как Хлодвиг, первый франкский

король, принявший христианство. Якобы он пожелал основать здесь монастырь, благодаря Небо за победу, одержанную в 517 г. над вестготами. Если это так, то прошло несколько веков, прежде чем **Муассак**, подобно Конку, стал важным пунктом на пути пилигримов в **Сантьяго де-Компостела**. Аббатство достигло своего расцвета в XI-XII вв. В это время здесь были созданы несравненные художественные ценности.

По отношению к ним не будут чрезмерными любые похвалы, любые самые высокие и даже восторженные оценки. Ещё и не войдя в церковь, останавливаясь у портала и всё разглядываешь его и не можешь оторвать глаз. В центре тимпана изображён Христос во Славе, его окружают символы четырёх Евангелистов. Вся многофигурная композиция исполнена драматизма. Она посвящена теме Апокалипсиса. У дверей справа в спокойной, умиротворённой позе стоит пророк Иеремия, волосы его стекают по плечам, пересекая длинные усы, струятся волной пряди бороды. Скульптор далёкого времени, великий мастер, увы, не оставил потомкам своего имени.

Этот романский южный портал первоначальный и относится к первой трети XII в. А сама церковь аббатства (в настоящее время посвящённая св. Петру) в течение веков подвергалась переделкам и теперь по преимуществу выдержана в стиле южной готики. В одной из её капелл можно увидеть Положение во гроб, полихромную скульптурную группу, которую датируют 1485 г. В женщинах и мужчинах, стоящих над телом Иисуса, столько скорби, особенно же лицо Матери так горестно и прекрасно, что этот шедевр не может не тронуть человеческое сердце.

Если в **Муассаке** всё бесценно, то наибольшую славу ему всё же принёс клуатр аббатства, примыкающий к церкви квадратный внутренний двор, окружённый галереями. Он один из первых среди романских клуатров Франции по времени создания, если не самый старый. На центральном столбе его западной галереи можно прочесть и дату 1100 г. Что же касается его художественных достоинств, то он, бесспорно, первый.

Предназначенный для молитвы и размышления, он отгорожен от прочего мира. В нём царят гармония и покой. Кто ответит, как они достигнуты? Можно сосчитать, что 76 его аркад опираются на 118 одинарных и сдвоенных колонн, можно упомянуть, что все их капители разные тут и сцены из Нового и Ветхого завета, и портреты исторических лиц, как и персонажей мифических, и животные, как реальные, так и порождённые воображением, и цветы, и листья, и геометрические орнаменты. Короче, клуатр **Муассака** нечто совершенно исключительное. Творение человеческого гения.

Если ехать с юга, то никак нельзя миновать, обойти стороной **Каркассон**. Верно, в соответствии с нынешним территориально-административным делением он не принадлежит к региону Юг - Пиренеи. Тем не менее исторически и культурно он целиком связан с **Тулузским** графством и затем, с провинцией **Лангедок**. Город над рекой **Од**, на холме, господствующим над окрестной равниной, более чем знаменит благодаря своим башням, своим стенам, своей цитадели, своему собору. В 1997 г. ЮНЕСКО объявила его мировым достоянием. Ежегодно 3 миллиона посетителей приезжают его посмотреть. В Европе больше нет укрепленного города, в котором, как в любом другом, жили бы его обитатели. **Каркассон** единственный. История этого места очень давняя. Археологи раскопали здесь поселение, относящееся к VI в. до н.э., позже, при господстве римлян на холме был их военный лагерь, а затем и колония **Юлия Каркассо**. Мозаичный пол римской виллы был открыт в наше время прямо под средневековым замком виконтов Каркассонских. Самыми яркими и самыми трагическими в истории Каркассона остались августовские дни 1209 г., когда он был осаждён и взят войсками крестоносцев, пришедших огнём и мечом очистить богатый Юг от скверны, катарской ереси, а заодно прибрать его к рукам.

В **Пиренеях**, на территории теперешнего департамента **Аррьеж**, в Средние века понастроено множество замков. Где гора покруче, скалы понеприступней там уж и башня. Но среди всех этих феодальных гнёзд есть маленькая крепость Монсегюр, далеко не самая грозная, а ныне сильно обвалившаяся она-то овееяна наибольшей славой и неразгаданными тайнами. Название его переводится как *Гора спасения*. Спустя почти двадцать лет после того, как ещё один крестовый поход, возглавленный самим французским королём Людовиком VIII, обрушился на **Тулузу**, и она была побеждена, в Монсегюре, на высоте более 1200 м,

нашла убежище община еретиков-катаров. Против них было направлено войско под командованием королевского сенешаля. Многомесячная осада закончилась падением замка 16 марта 1244 г., но 225 катаров не пожелали отказаться от своей веры и предпочли самоожжение на костре.

Слухи, едва ли не документальные свидетельства, легенды о сокровищах катаров, которые перед гибелью были ими спрятаны где-то поблизости, не перестают волновать и мучить поколения исследователей и кладоискателей. Которое столетие они разыскивают в этих горах **Священный Грааль**, чашу, из которой пили вино Иисус и апостолы во время Тайной вечери и в которую стекла Кровь Христова.

Одинокая башня **Керибюс**, в которой ещё скрывалась горстка катаров, пала только в 1255 г., другая их группа как-будто оставалась ещё не менее года в **Пюилоренс**, наиболее, пожалуй, впечатляющей на вид крепости. Они расположены неподалёку от **Монсегиора**.



Традиция уверяет, что последние катары нашли прибежище в пещере **Ломбрив**, в огромном зале которой *Соборе стометровой высоты* - они погибли в 1328 г. Эта пещера вписана в *Книгу рекордов Гиннеса* как самая обширная в Европе. Спустившихся в неё туристов ошеломляют невероятные горные образования, череда непредставимых подземных пейзажей.

Совсем в другую, в доисторическую эпоху переносит находящаяся неподалёку пещера **Ньо**. Люди, жившие 13000 лет назад, оставили в ней десятки наскальных рисунков. Особенно богат ими так называемый Чёрный салон. Рядом с пещерой на территории в 13 га разместился Парк преыстории, музей под открытым небом, в котором среди озёр, скал и водопадов можно провести целый день, знакомясь с искусством и бытом людей столь удалённого от нас времени.

Другой рекорд принадлежит **Лабуиш**, поскольку это самая длинная в Европе *подземная река*, по которой можно плавать на лодке. И туристам, как взрослым, так и детям, предоставляется возможность совершить такое незабываемое путешествие. Оно происходит на глубине 60 м и длится 1 час 15 минут.

В предгорьях *Пиренеев*, там, где речка *Арже* впадает в *Аржеж*, стоит замок **Фуа**, подавляющий своей мощью.

Он виден отовсюду: как и полагается, он построен на высокой и обрывистой скале. "поминается он впервые в 987 г., и две его квадратные башни действительно были возведены до XI в., хотя позже перестраивались, последняя же, круглая в XV.

Принадлежал замок графам **Фуа** и на протяжении веков был их резиденцией и главной крепостью. Слыл он неприступным и по праву; никто не смог его взять. Во время крестового похода против альбигойцев он служил убежищем для этих еретиков-катаров. *Симон де Монфор*, предводитель вторгшихся с Севера крестоносцев, вынужден был отступить от его стен.

Несколько экспозиций, устроенных на этажах башен, посвящены истории **Фуа**, в них представлены подлинные образцы вооружения рыцарской эпохи.

Последним графом **Фуа** был *Генрих Наваррский*. После того, как он стал королём Франции под именем Генриха IV, графство было им присоединено к землям короны. В замке был размещён гарнизон, командовал им комендант и правитель края, назначаемый Парижем. В XVII в., при Людовике XIII таким правителем **Фуа** некоторое время был граф де Тревиль, капитан королевских мушкетёров, всем известный благодаря роману Александра Дюма. Сейчас можно увидеть его дом достаточно спуститься в город "уа, средневековые улочки которого переплетаются у подножья замка.

Небольшой городок **Сен-Лизье**, приютившийся на холме над бурной горной речкой Сала, был основан в I в.

до н.э., вероятно, римским полководцем Помпеем; поэтому совсем не удивительно, что в верхней своей части он обнесён стеной, сооружённой римлянами. Она относится уже к III–IV вв. и находится в приличном состоянии.

Что удивительно и чего обычно не бывает, так это то, что в городе *целых два кафедральных собора*. Однако в более позднем продолжают реставрационные работы; наибольший же интерес представляет собор X–XV вв. Из времени его строительства уже следует, что первоначально романский, затем он приобрёл черты южной готики. Его восьмиугольная в плане кирпичная колокольня возведена в XIV в., её архитектор следовал широко признанному **тулузскому** образцу.

Утверждают и с достаточным основанием, - что все церкви романской эпохи были расписаны, только слишком часто фрески до нас не дошли. В этом соборе, к счастью, прекрасная настенная живопись доступна



обзору. Имя Мастера из Сен-Лизье, который изобразил апостолов, некоторых святых и евангельские сцены, остаётся неизвестным. Без сомнения, как художник он воспринял византийскую традицию.

Последующие столетия (XIII–XVIII) также оставили в соборе произведения духовного искусства, достойные самого большого внимания. Среди них и фрески, и деревянная скульптура, и алтари; как самая ценная почитается рака св. Лизье, именем которого и назван город. Вместе с другими выдающимися древностями она хранится в сокровищнице и выполнена в XVI в. из серебра в виде бюста святого, украшенного позолотой, тонкой чеканкой и драгоценными камнями.

Романский клуатр собора, скромный по размеру, появился в XII в. В капителях его колонн заметно влияние искусства галло-романской эпохи, а также мавританское, сирийское и халдейское.

Сам город весьма живописен благодаря его улочкам и площадям с домами XV в. и Часовой башней. Сверху открывается изумительный вид на Пиренеи.

История **Сен-Бертран де-Комменж** начиналась очень похоже, то есть город на этом месте, по-видимому, был основан тем же *Помпеем* и в том же 72 г. до н.э. При римлянах город назывался *Лугдунум*; раскопки его ведутся более столетия. К настоящему времени открыто и

открыто для обозрения немало: храм, северные

термы и термы на форуме, большой крытый рынок с мозаичным полом, окружённый лавками, амфитеатр, военный лагерь, раннехристианская базилика V в. Все эти античные постройки найдены археологами на территории нынешнего Нижнего города и поблизости от него.

Верхний город римляне обнесли стеной, которая видна и сегодня. Он был как-будто хорошо защищён, но после ударов различных пришельцев пал и был оставлен жителями. Только в конце XI в. епископ *Бертран де Лиль*, которому город и обязан своим именем, решил строить собор посреди заброшенных развалин. Жизнь возвратилась в эти места.

Вкусы и стили в течение веков, что сооружался собор *Сент-Мари*, менялись; поэтому его первоначальный неф романский, восточная же его часть с капеллами за алтарём готические. Над западным входом возведена колокольня, более всего схожая с донжоном сурового рыцарского замка не зря на Севере, за Луарой про южан говорили: *У них не церкви, у них крепости*.

Зато совершенно другое впечатление производит как бы отдельная деревянная церковь, устроенная в каменном соборе специально для каноников. Эти стены, скамьи с высокими спинками, башенки, скульптуры выполнены в первой трети XVI в. Их чудесную резьбу по заслугам относят к самым ярким достижениям французского Возрождения, так свободны художники и в выборе сюжетов от религиозных и аллегорических до самых бытовых, и в искусном воплощении своего замысла. Под стать этой церкви в церкви и деревянный корпус органа, который по-просту величают третьим чудом Гаскони, не уточняя, какими считаются предыдущие.

Как и сам собор, его клуатр претерпел изменения, поэтому он частично романский, частично готический.

Один из его столбов всегда привлекает особое внимание, на нём изваяны четыре евангелиста с их символикой. Клуатр, закрытый по определению, необычен в **Сен-Бертран-де-Комменж**, так как его южная галерея служит своеобразным балконом, с которого можно любоваться отрогами Пиренеев. Городок невелик, тем не менее он заставляет без конца восхищаться его стенами, крепостными воротами, его улочками, тесно заставленными средневековыми домами и художественными изделиями ремесленников, которые здесь живут. Стоит пройти или проехать какие-то 2 км, чтобы посмотреть ещё и романскую церковь XII в. **Сен-Жюст-де-Валькабрер**. Её вход открывают четыре статуи-колонны. Одна из них представляет собой, вероятнее всего, изображение св. Елены.

В двух соседствующих департаментах, что в **Верхней Гаронне**, что в **Высоких Пиренеях** множество захватывающих дух горных пейзажей, по-разному величественных в любое время года. Достаточно упомянуть грандиозный Цирк Гаварни, занесённый ЮНЕСКО в реестр мирового достояния человечества. Его обступают вершины более 3000 м высотой.

На **Пик-дю-Миди-де-Бигорр** (2877 м) поднимаются по канатной воздушной дороге. Мало того, что перед туристом, стоящим на смотровой площадке, разворачивается панорама, равной которой нет. Ему предложат также познакомиться со здешней астрономической обсерваторией, имеющей мировую репутацию, и даже самому заглянуть в телескоп.

Городок **Люпьяк** в теперешнем департаменте **Жерс** вряд ли был бы знаком чужакам, если бы ему не выпала честь оказаться родиной самого знаменитого гасконца. *Шарль де Бац, сир д Артаньян* родился в двух шагах отсюда, в замке **Кастельмор** (XVI-XVII вв.), на который можно взглянуть, но хозяева которого не приглашают нанести им визит. Зато в самом **Люпьяке** можно узнать много подробностей о столь прославленном земляке и о мушкетёрах в *Центре д Артаньяна*, можно побродить по старинным улочкам, которые видели безвестного ещё юношу с предлинной рапирой, но без единого су в кармане, прежде чем он, как тогда говорили в Гаскони, поехал во Францию на поиски приключений и счастья.

А памятник д Артаньяну, скорее литературному герою, нежели историческому лицу, поставлен в 1931 г. на одной из площадок парадной лестницы в гасконской столице городе **Ош**. Она ведёт к эспланаде, на самой кромке которой высится 40-метровая квадратная башня. Построенная в XIV столетии, чтобы служить тюрьмой, она исправно выполняла свою функцию, хотя и с перерывами, в течение веков. Печальная, но очень заметная достопримечательность в настоящий момент не у дел.

Прямо за ней вздымается громада собора **Сент-Мари**. Его начали сооружать в конце XV в., в эпоху поздней готики. Реальный д Артаньян, погибший в 1673 г., не смог бы увидеть башен, которыми завершилось строительство и которые, вероятно, подпортили облик здания. А вот витражи, без сомнения, его привозили рассматривать ещё мальчиком. Они были созданы в 1507-1513 гг. мастером по имени *Арно де Моль*. Сюжеты их традиционно ветхозаветные и евангельские, фигуры же пророков, пророчиц и святых настолько жизненные, небывало до того плотские, что уже тогда должны были произвести ошеломляющее впечатление своей новой, ренессансной выразительностью. Чуть позже (1510 - 1554 гг.) были изготовлены скамьи для клириков, украшенные резьбой. Огромная по объёму работа (103 сиденья, 1500 персонажей, 69 фигур только большого масштаба) по своей манере, свойственной Возрождению, как и по уровню мастерства, созвучна витражам.

Сбоку от собора в 1742 - 1775 гг. для ошских епископов был выстроен роскошный дворец в стиле классицизма. Республика отдала его префектуре. Даже не заходя внутрь, можно по достоинству оценить широкий парадный двор, гармонию здания, фасад которого расчленён дверьми, окнами с мелкой остекловкой и пилястрами коринфского ордера.

Старый, то есть средневековый **Ош** состоит, можно сказать, из бывшей его главной улицы с небольшим. Её не приходится искать: она неподалёку от собора. Едва свернув к ней, видишь на углу добротный дом XV в., к тому же отлично отреставрированный; затем несколько особняков эпохи Возрождения и более позднего времени. Есть в сердце города дом, особенно привлекающий туристов. В нём в 1578 г. останавливался король Наварры *Энрик Бурбон, будущий Генрих IV*. Очень хороша и характерна для Возрождения лестница во внутреннем дворе.

Воинственные Средние века оставили в **Оше** несколько очень крутых и узких улочек, спускающихся, как правило, от крепостных ворот, кое-где уцелевших, к реке Жерс. По ним в случае осады в город скрытно доставлялась вода, а потому они называются *pousterle*, что по-гасконски означает потайной ход.

От ещё более ранней поры железных императорских легионов сохранилась Римская башня, иначе именуемая Башней Цезаря, самое древнее строение в **Оше**. При римлянах, его основателях, город носил название *Аугуста Аускорум*.

Материалы по истории **Оша и Гаскони**, как письменные, изобразительные, так и археологические богато представлены в Музее Жакобэн, одном из самых первых во Франции. Он был открыт в 1793 г. Разумеется, отдельная экспозиция в нём посвящена д Артаньяну.

Что даже французы издавна чрезвычайно ценят в Гаскони, так это, без всякого сомнения, здешнюю кухню. Путешественник Анри Бейль, он же писатель Стендаль, отдал ей должное, отобедав однажды в 1838 г. в Ле Дароль . Эта ошская пивная, которая на самом деле ресторан, процветает и поныне.

Впрочем, с **гасконскими поварами** успешно соперничают их собратья в **Керси и Руэрге**. Поскольку Париж переманил из этих краёв ещё не всех искусных кулинаров, а традиции живы, то гостям региона гарантированы блюда, которые удовлетворят самый требовательный вкус. Вообще, когда говорится о непревзойдённой французской кухне, то в первую очередь имеются в *виду гастрономические изыски Юго-Запада*.

Гостиницы имеются как самого высшего класса, так и по более умеренным ценам.

К упомянутым достопримечательностям можно добавить ещё многие и многие. Туристические возможности региона Юг-Пиренеи столь обширны, что его по праву можно считать раем для туристов. Из того увлекательного и часто не слишком знакомого, что он предлагает, можно составить самые разнообразные маршруты.

Что касается визита в **Андорру**, то любители такой целенаправленной поездки могли бы при желании воспользоваться случаем и по дороге из **Тулузы** заглянуть и в Фуа, и в пещеры **Арьежа**, и на открытом римлянами курорте **Акс-ле-Терм** погрузить усталые ноги в целебные горячие воды бассейна, устроенном королём Людовиком IX.